



NIDO DE VÍBORAS

(BEASTS CLAWING AT STRAWS)

DIRIGIDA POR KIM YONG-HOON



Sinopsis

Los destinos de un mediocre grupo de desgraciados comienzan a converger a medida que se desmoronan. Joong Man lucha por llegar a fin de mes trabajando en una sauna mientras cuida de su madre enferma, pero un día se encuentra una bolsa llena de dinero en los vestuarios. Tae Young intenta arreglar que su novia se haya dado a la fuga con el dinero que él había pedido a un prestamista. Poco después, un cadáver aparece misteriosamente. Mi Ran, acorralada entre las agresiones de su marido y su trabajo sin futuro como chica de alterne, encuentra a un joven amante, Jin Tae, quien se ofrece a matar a su pareja. Así arranca este juego despiadado que solo puede ganar el más fuerte.

La prensa ha dicho

"Esta historia de avaricia con toques de los Coen es más inteligente de lo que la crudeza de su ejecución puede hacerla parecer"

Screendaily

"Demanda atención y paciencia pero, por suerte, termina recompensando ampliamente ambas"

The Hollywood Reporter

Presentación, por Kim Yong-Hoon

Aunque la película muestre la metamorfosis de sus personajes en bestias que no dudan en justificar su inmoralidad si hay dinero de por medio, estamos ante una historia corriente que podría ocurrir en la vida real. Por eso me he esforzado tanto en captar su desesperación», comenta Kim Yong Hoon, director de Nido de víboras. Los personajes están creados con la idea de que cualquiera de su época pueda sentirse identificado. Como insinúa el título original (Bestias agarradas a un clavo ardiendo), todos ellos son arrastrados hacia el abismo, en el que tienen que aferrarse a lo que sea por miedo y desesperación. Si bien pueden parecer crueles, tras observar objetivamente su situación, pueden incluso llegar a infundirnos empatía. Por otro lado, Nido de víboras presenta unos personajes y unas situaciones guiadas por la ironía de forma recurrente. «La historia, que transcurre a velocidad de vértigo, te atrapa inmediatamente. Me ha fascinado encontrar esta insólita obra, capaz de integrar la cercanía del humor negro con la deshumanización», añadió Gerwin Tamsma, programador del 49o Festival Internacional de Cine de Róterdam. El film ofrece una sutil combinación de violencia, patetismo y oscuridad en un formato absolutamente imprevisible. La pretensión de los protagonistas de llevar una vida normal y corriente resulta irónica para el público. Desde Yeon Hee, decidida a borrar su pasado y empezar de cero, hasta Tae Young, coaccionado por las amenazas de su prestamista, pasando por Joong Man, obligado a trabajar a media jornada por un salario irrisorio para llegar a fin de mes, la película plantea la siguiente cuestión: «¿Qué decisiones tomarías tú en su lugar?»



Reparto

| | |
|-----------|---------------|
| Yeon-hee | JEON DO-YEON |
| Tae-young | JUNG WOO-SUNG |
| Joong-man | BAE SUNG-WOO |
| Mi-ran | SHIN HYUN-BIN |
| Du-man | JEONG MAN-SIK |

Equipo Técnico

| | |
|------------|--------------------------------------|
| Dirección | KIM YONG-HOON |
| Guion | KIM YONG-HOON (novela: KEISUKE SONE) |
| Fotografía | KIM TAE-SUNG |
| Música | KANG NENE |
| Montaje | HAN MEE-YEON |
| Productor | WON-SEOK JANG |

Año: 2020 / Duración: 109' / País: Corea del Sur / Idioma: coreano

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con el director, Kim Yong-Hoon

¿Qué te atrajo de la novela para convertirla en la que además es tu primera película?

Era interesante que los personajes en situaciones desesperadas se vieran sacudidos por la codicia de un momento y se convirtieran en bestias, y que se resolvieran en una estructura no lineal que no seguía el orden cronológico.

Los personajes de la historia son del tipo oportunista y perdedor. ¿Cómo puede sobrevivir alguien a un nido de víboras como este?

Los personajes eran gente corriente en el pasado, y se encontraban en un estado en el que los cimientos de la vida no estaban rotos. Sin embargo, debido a sus propios defectos o a las circunstancias, se convirtieron en personas dispuestas a agarrarse a un clavo ardiendo después de haber caído al suelo y haberse visto obligadas a arrinconarse. Cuando estos personajes se convierten en bestias por la codicia del momento, creo que funciona la ley de la selva, que es el principio básico del mundo de las bestias. Creo que en el mundo de las bestias sobrevive el depredador más feroz.

Tu película tiene cierto grado de violencia, háblame de cómo está vista la violencia cinematográfica en Corea.

En Corea, la reacción estuvo dividida. Hubo gente que pensó que había menos violencia de la esperada y para algunos, era demasiado violenta y se sentían incómodos. Personalmente, pensé que era necesaria para desarrollar la historia. Es que no considero esta película como una película que sólo muestra violencia.

El cine coreano siempre nos ha traído buenas obras, pero... ¿por qué cree que ahora tiene tanto éxito fuera de sus fronteras?

Creo que es una combinación de varios factores. Corea comenzó a formar el sistema de la industria cuando el capital de las grandes empresas se apresuró a entrar, y gracias a esto, la buena mano de obra está entrando en la industria. Además, se han producido constantemente películas de bajo presupuesto que persiguen la originalidad, lo que ha contribuido a crear grandes cineastas.

En especial, creo que directores como BONG Joon-ho ('Parásitos'), PARK Chan-wook ('Old boy'), KIM Ki-duk ('Hierro 3'), KIM Ji-woon ('Dos hermanas') y HONG Sang-soo ('Ahora sí, antes no'), que han construido su propio mundo y estilo, han influido mucho en el cine coreano desde principios de los 2000.

¿Crees que la buena acogida interna-

cional de esta película guarda relación con otros éxitos violentos o llenos de miseria como 'Old boy', 'Parásitos' o 'El juego del calamar'?

Parecen tener similitudes en cuanto al tratamiento de personajes que se ven abocados a un sistema capitalista.

Viendo la película me han venido a la cabeza películas como 'Pulp Fiction' y 'Quemar después de leer'. ¿Son Tarantino y los Coen referentes para ti?

Personalmente, son directores que admiro. Creo que ver sus películas una y otra vez me afectó de alguna manera y salió en la película.

